

EXPOSICIÓN SUBASTA
BENÉFICA DE ARTE
A FAVOR DEL ZAMORACF





Esta exposición-subasta benéfica de arte a favor del Zamora CF, nace de la iniciativa de la Junta Directiva de aunar dos mundos distintos, fútbol y arte.

Todo el mundo sabe por el momento que está pasando el club zamorano, y hemos encontrado en la colaboración de los artistas zamoranos el mejor de los apoyos.

Estamos enormemente agradecidos a la disposición que han mostrado desde el primer momento que contactamos con ellos.

Queremos que todos los zamoranos asistan a la Exposición, que contemplen las obras y que se animen a colaborar con el club mediante la subasta benéfica. Informarles que se puede pujar desde el momento en que la obra esté expuesta. Queremos finalizar esta colaboración con una cena-subasta, donde la obra adquirirá su último precio, y a donde animamos a asistir a todo el mundo que esté interesado en acompañarnos, tanto si se animan a pujar como por acompañarnos a la cena.

Consideramos desde el Club, que Deporte y Cultura deben ir de la mano, y esperamos que esta iniciativa sea la primera de muchas colaboraciones.

El Presidente

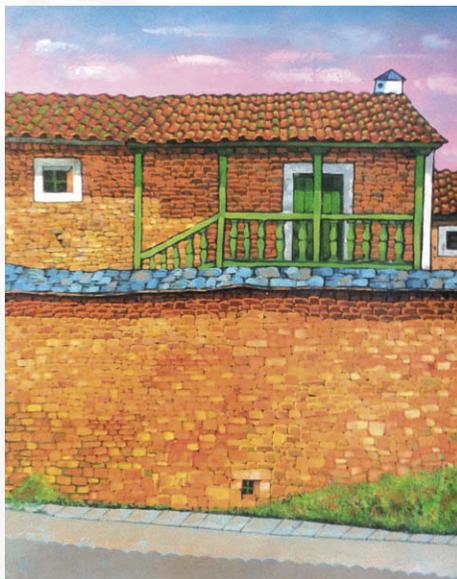
D. Segismundo Ferrero Sutil





Alfonso Bartolomé	7	José Antonio Pérez	28
Ángel Bedate	8	José María García de Acilu	29
Ángel Cerdera	9	José Miguel Calzada	30
Ángel Toribio Roales	10	José Ramón Pacho Gato	31
Antonio Martín Alén	11	Justo Lázaro Mosquera	32
Antonio Pedrero	12	Lucía Vaquero	33
Aquilino Ramos Sánchez	13	Luis Lorenzo Navarro	34
Begoña Junquera	14	María Gordo	35
Carlos Andrés	15	María J. Rodríguez Tobal	36
Carlos San Gregorio	16	María Oterino Martín	37
Carmen Ratón	17	Marisa Vergara	38
Charo Antón	18	Marta Vicente	39
David Gallego	19	Mercedes Ballesteros	40
Donelis Almeida	20	Nuria Martín	41
Elena Colino	21	Pedro Almaraz	42
Enrique Seco San Esteban	22	Pedro Fernández Roales	43
Ercilio Vidriales	23	Ricardo Flecha Barrio	44
Fernando de Dios	24	Ricardo Flecha Valle	46
Fernando Lozano Bordell	25	Suso Suárez	47
Francisco Somoza	26	Tomás Crespo Rivera	48
Jesús Masana Monistrol	27	Toyi Pereira	49

Artista 3 pag.



CASAS DE CASTRILLO DE LOS POLVAZARES

DIMENSIONES
100x81cm.

TÉCNICA
Óleo sobre
lienzo

Alfonso Bartolomé

Alfonso Bartolomé Hernández nace en Palencia en 1941, pero desde 1943 vive en Zamora, ciudad de sus padres. Mientras estudia su cuarto curso de bachiller en el Instituto Claudio Moyano, y sin tener conocimiento de ello sus padres, comienza por su cuenta a trabajar la talla en madera en el taller del zamorano Julián Román.

Desde niño manifiesta sus dotes para el dibujo y su gusto por el modelado del barro. Entre 1955-57 dibuja en el Museo Provincial de Bellas Artes. En 1958 se traslada a Madrid, donde se matricula por libre en la Escuela de San Fernando, compaginando las clases con otras prácticas en el Casón del Buen Retiro y aprovecha las noches para dibujar al natural en el Círculo de Bellas Artes. En 1960 aprueba el ingreso en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos, en Valencia; cuenta con una pensión concedida por la Diputación Zamorana para realizar estudios de escultura. Realiza dos cursos completos, y se traslada a la de San Fernando, en Madrid, finalizando sus estudios en 1965. Es Licenciado en Bellas Artes por la misma escuela.

Ha dedicado muchos años de su vida a la docencia.

LURIEZO (CANTABRIA)

DIMENSIONES 58x49cm.

TÉCNICA Aguadas en tinta china sobre papel



Ángel Bedate

Ángel Bedate Martín nace en Zamora en 1935. Hijo del pintor D. Daniel Bedate Ordoñez, fundador de la Escuela de Arte S. Ildefonso de Zamora junto con D José María (Castilviejo) de cuyas aulas salió toda una generación de pintores jóvenes y escultores de reconocido prestigio.

Todas estas circunstancias hicieron que Ángel Bedate comenzara a dibujar y pintar al mismo tiempo que estudiaba el bachillerato en el Instituto.

Artista viajero y fantástico observador que ha sabido plasmar en sus acuarelas y aguadas de blanco y negro los extraordinarios paisajes nacionales y extranjeros; hombre inquieto enamorado de la luz, allí por donde pasaba sabía plasmar el momento en el que se encontraba.

Nunca se ha dedicado a esta profesión como medio de vida, pero no ha dejado los pinceles de lado, es ahora cuando los mantiene con más fuerza que nunca.

Ha realizado varias exposiciones y concursos, siendo galardonado en numerosas ocasiones con primeros premios de dibujo y pintura en certámenes provinciales y nacionales.

LA ARADA EN RIOMANZANAS

DIMENSIONES 55x38cm.

TÉCNICA Óleo sobre lienzo



Ángel Cerdera

Ángel Cerdera nace en Zamora en 1970. Licenciado en Bellas Artes, especializado en Pintura por la Universidad de Salamanca.

Es profesor de Dibujo en la Enseñanza Secundaria. Ha realizado más de quince exposiciones individuales y más de una treintena colectivas por todo el territorio nacional, recibiendo en incontables ocasiones galardones por su trabajo.

Su obra está presente en numerosas instituciones públicas y privadas en todo el panorama español.

PALOMAR DE TIERRA DE CAMPOS

DIMENSIONES 46x31cm.

TÉCNICA Acuarela



Ángel Toribio Roales

Ángel Toribio Roales reside en Villamayor de Campos (Zamora) desde el año 1947, fecha en la que falleció su padre.

Se incorporó al Colegio de Huérfanos en Ocaña (Toledo), regentado por Padres Dominicos y será allí donde conozca al padre Ibáñez, pintor que estaba realizando tres obras de grandes dimensiones para la iglesia de Sto. Domingo en Ocaña. Será gracias a esto por lo que Ángel se aficiona al dibujo y a la pintura.

Estudia Magisterio en Madrid y una vez aprobadas las oposiciones en Zamora se incorpora a la Escuela de Vidayanes.

Se aficiona a la acuarela y participa en algunas exposiciones de centros culturales de la comarca de Villalpando y también realiza una exposición individual en café Caché.



SIN TÍTULO

DIMENSIONES

60x60cm.

TÉCNICA

Óleo sobre
gesso

Antonio Martín Alén

Antonio Martín Alén nace en Zamora en 1959. Su afición por el dibujo se manifiesta siendo niño. Del zamorano Miguel Lucas recibió clases de pintura. El trabajo en la empresa de la construcción le ha facilitado su relación con muchas personas del mundo del arte: pintores, arquitectos y decoradores.

Su obra parte de la abstracción – informalista, con cierta tendencia al surrealismo. Dice que quisiera ir a los principios básicos de la creación. Utiliza los símbolos más primitivos del hombre, inspirándose en lo que está sin contaminar. En algunas de sus obras se advierte cierta influencia oriental. Se ha sentido siempre atraído por el arte del Renacimiento italiano, siente admiración por algunos de los pintores del grupo El Bosco y por otros como Ferreras, Mompó, Gordillo y Palazuelo, sin olvidar al Equipo Crónica.

Ha participado en numerosas exposiciones, bienales y ferias localizadas en la geografía española. Ha realizado varios carteles para determinados eventos, teniendo más peso en la ciudad zamorana, los realizados para la Semana Santa¹.

¹ Gutiérrez-Carbajal, Inés: "Pintura del siglo XX en Zamora"



VIRGEN DE LA CONCHA

DIMENSIONES
53x38cm.

TÉCNICA
Grabado al
agua tinta

Antonio Pedrero

Antonio Pedrero nace en Zamora en 1939. Entre 1949 y 1953 alterna sus estudios con el aprendizaje del dibujo y la pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Ildefonso. En 1953 ingresa en la Escuela de San Fernando.

En 1958, amplía estudios en la Escuela Nacional de Artes Gráficas. Será en este mismo año cuando regrese a su ciudad natal, donde se centrará en reproducir temas locales.

La obra de Pedrero refleja claramente su atracción por todo lo zamorano. Pinta la geografía de una tierra que conoce bien, sus hombres y sus costumbres. En su obra se perciben influencias del Renacimiento Italiano, del Barroco Español, del francés Cézanne y Gutiérrez Solana, y sin olvidar a muchos de sus profesores. Trabajó como profesor de Dibujo Artístico, ganando el concurso – oposición en 1985, mismo año en el que obtiene la licenciatura de Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Académico de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en Sevilla desde 1994. Sin ninguna duda, no podemos desvincular la imagen de Antonio Pedrero, de la Semana Santa Zamorana.²

² Gutiérrez-Carbajal, Inés: "Pintura del siglo XX en Zamora"

ARBORES- CENCIA

DIMENSIONES
12x27x18cm.

TÉCNICA
Acero Corten

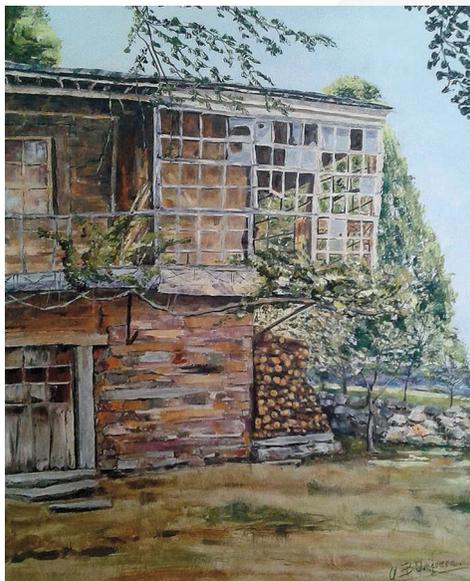


Aquilino Ramos Sánchez

Aquilino Ramos Sánchez se gradúa en Artes Plásticas en las especialidades de Modelado y Vaciado por la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Salamanca. Complementa su formación con cursos de Forja Artística en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Zamora. Escultor y artista conceptual realiza exposiciones individuales y colectivas desde 1987.

El hierro es protagonista indiscutible en su obra aunque el aluminio y el bronce son algunos de los materiales utilizados en sus últimas exposiciones, serie "Um respiro" y serie "passio".

Parte de su creación actual son sus esculturas hinchables en skytex e instalaciones con piezas inflables "A-TI-NO", "Paternidades", "La memoria de los ángeles", expuestas en 2013 el Centro Cultural Recoleta de Buenos Aires. Algunas de sus últimas intervenciones artísticas (performances y conciertos fluxus) han tenido lugar en el Memorial Lounge, Vatterman. Burlington. USA., Museo Vostell de Malpartida de Cáceres, del Sol St. Gallery. Santander, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Palacio de la Alhóndiga, Zamora, o Salón de actos de la SEA, Bs As. El planetario de Buenos Aires y la Usina del Arte también en Buenos Aires fueron respectivamente escenarios en 2013 de las performances "Animales amables" y "Cena en la Boca".



CASA SANABRESA

DIMENSIONES
50X62cm.

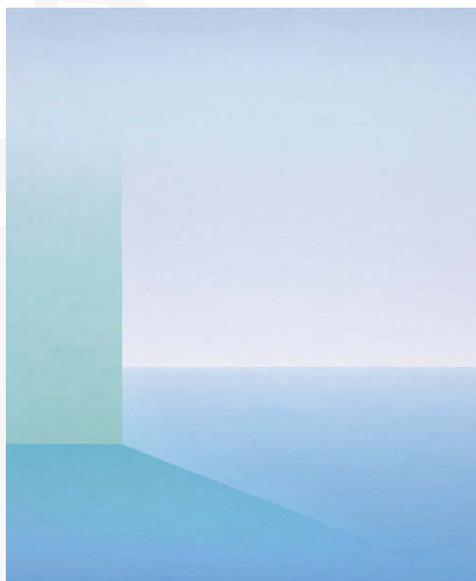
TÉCNICA
Óleo con
espátula

Begoña Junquera

Begoña Junquera Fidalgo es natural de La Bañeza (León) y zamorana por convicción y residencia. Compagina su labor pictórica con la hospitalaria (es profesional de enfermería). Se formó en centros de Madrid (Escuela Jacinto Alcántara) y Barcelona (Escuela La Masana) en cerámica y escultura. Siente especial predilección por reflejar en sus cuadros la magia de la arquitectura tradicional, con su gran riqueza de matices, que no encuentra igual en ninguna otra parte que no sea Zamora.

Necesita la realidad para copiarla. Las calles, su ambiente, como cambia el cielo en cada momento... le encanta captar esos momentos e intentar transmitir algo que le produzca belleza, por recuerdos o sentimientos.

Huye del hiperrealismo -considera que para eso están las fotografías- y se decanta por las técnicas impresionistas, lo que le ha llevado a no retocar nunca su obra.



D-5

DIMENSIONES
70x60cm.

TÉCNICA
Didigraphie

Carlos Andrés Fernández

Carlos Andrés Fernández está formado en diversas especialidades plásticas.

Compagina su dedicación a la pintura con el diseño gráfico. Dentro de su creación artística, manifestada en diversas muestras personales y participando en exposiciones colectivas, además de las obras pictóricas, figuran los tapices, la obra gráfica, el diseño y la ilustración de publicaciones, escenografías y montajes de exposiciones.

Su obra forma parte de museos y colecciones de arte contemporáneo.

A LA ORILLA DEL DUERO

DIMENSIONES 30x21cm.

TÉCNICA Plumilla



Carlos San Gregorio

Carlos San Gregorio Pérez nace en Zamora en 1942. A partir de 1960, realiza estudios de Arte en la Escuela de San Ildefonso, con el profesor José Rodríguez Rodríguez, "Rodri". Entre sus compañeros destacan, Manuel Esteban Lamas y Carlos Evangelista.

Entre 1966 y 1973, la Escuela de San Ildefonso dejó de funcionar. Será en 1974 cuando abra sus puertas de nuevo de la mano de San Gregorio, dándole un nuevo enfoque con salidas a museos fuera de la provincia u organizando concursos de pintura al aire libre.

Utiliza la pintura como vehículo reflectante de su personalidad, la materia plástica le permite dar salida a esa necesidad vital de expresar su interioridad.

Realiza una pintura de taller. Es una obra de invención, expresionista, con una perspectiva trabajada a base de color. Una pintura con fuerza, rápida, fresca... Cuando se pone delante del lienzo ya tiene concebida la idea, que puede o no modificar a partir de las sugerencias que le proporciona la propia materia.

San Gregorio ha ejercido una fuerte labor docente durante años.³

³ Gutiérrez-Carbajal, Inés: "Pintura del siglo XX en Zamora"

ELLA

DIMENSIONES 80x40cm.

TÉCNICA Óleo sobre lienzo



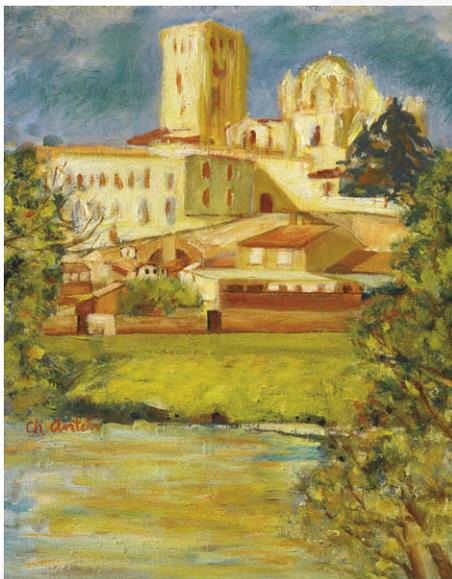
Carmen Ratón

Carmen Ratón Gallardo nace en Bourgoin Jallieu en 1976. Desde 1980 reside en Zamora. En 1996 comienza a estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de la capital zamorana, recibe clases particulares de dibujo y escultura en el estudio de Ramón Abrantes desde 1995 a 2005, pero en la mayoría de sus obras el color será la parte dominante. En 1999 decide elegir la cerámica como profesión, y tras pasar las pruebas pertinentes, se inscribe en el registro de artesanos de Castilla y León, Sección Cerámica de Diseño.

Entre los años 2001 y 2004 forma parte de la selección de Artistas de Publicaciones Europeas de Arte, realizando trabajos en obra gráfica y pintura. Entre 1999 hasta 2006 participa en ferias monográficas de cerámica en todo el ámbito nacional. En 2013 realiza formación intensiva en la Universidad de Málaga en Mindfulness, meditación e Inteligencia Emocional, como complemento a los cursos de arteterapia.

Es miembro de la Federación de Artesanos de Castilla y León, de la Asociación de Artistas Visuales de Castilla y León, miembro de La Société Nationale Des Beaux-Arts de París

En 2004 decide abrir su propia Galería-Estudio de Arte en Zamora, donde imparte cursos y expone hasta el día de hoy. Actualmente imparte talleres de Arteterapia en Zamora (siendo la única artista en ésta ciudad por ahora, especializada en esta actividad).



ZAMORA

DIMENSIONES

27x22cm.

TÉCNICA

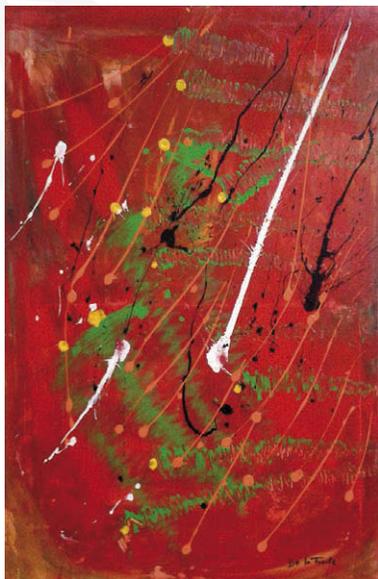
Óleo sobre
tabla

Charo Antón

Charo Antón nace en Zamora en 1954. Licenciada por la Universidad de Salamanca, completa su formación en París y Alemania. Actualmente reside en Zamora donde ha ejercido la docencia como Profesora Agregada de Bachillerato.

Escritora, pintora, conferenciante y crítica de arte, ha publicado 4 libros con ilustraciones y están a punto de salir dos más en este 2015. Su obra plástica es muy diversa, tanto en materiales como en técnicas, sintiendo especial predilección por la acuarela, el óleo y el dibujo a tinta china.

Cuenta en su haber con más de sesenta exposiciones con menciones y premios. Fue becada por la Universidad Complutense de Madrid para el taller de Daniel Quintero en el Escorial en 1993.



CAMALEÓN

DIMENSIONES
90x60cm.

TÉCNICA
Óleo y acrílico

David Gallego De la Fuente

David Gallego de la Fuente nació en Madrid en 1974. Informático de profesión y artista de vocación.

Sus obras expresan el más puro expresionismo abstracto Alemán. Su fuente de inspiración nace directamente de su interior, y no se ve influido por ninguna tendencia o ismo. Su excelente manejo del color le hace un artista característico, sobre todo por el impacto que produce la mezcla en el lienzo.

INVIERNO

DIMENSIONES 21x10´5cm.

TÉCNICA Acuarela y bolígrafo



Donelis Almeida

Donelis Almeida Delgado nace en Venialbo (Zamora) en 1955.

Realiza estudios de Bellas Artes en Bilbao en las especialidades de Pintura y Restauración.

Ha realizado los cursos de doctorado en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

Ha trabajado como restaurador en el Museo Nacional de Arte Romano de Mérida, en el Museo de Burgos. Ha sido coordinador del Centro de Restauración de Bienes Culturales de Simancas (Valladolid). Desde 1993 es restaurador del Museo de Zamora.

Ha realizado ocho exposiciones individuales y diecisiete exposiciones colectivas.



PASIÓN

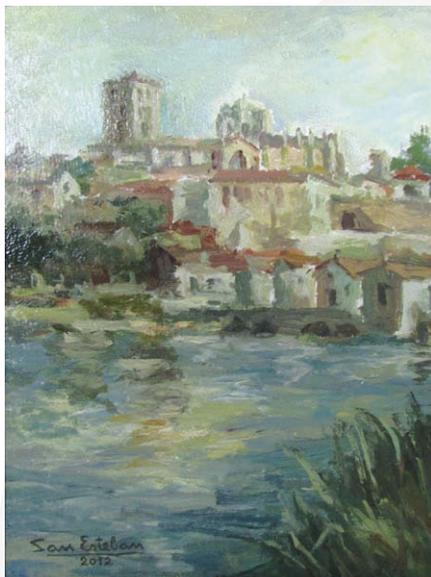
DIMENSIONES
100x73cm.

TÉCNICA
Pintura acrílica
sobre lienzo

Elena Colino

Elena Colino nació en Zamora en 1969. A pesar de no residir en Zamora, se siente muy orgullosa de sus orígenes y siempre hace gala de ello, por lo que siempre que puede regresa a la ciudad que la vio nacer para disfrutar de sus calles y tradiciones, en particular de su Semana Santa.

Desde niña ha sentido admiración por la pintura, aunque le ha dedicado tiempo de forma esporádica y solo como aficionada.



LA CATEDRAL Y LAS ACEÑAS

DIMENSIONES
23'5x18'5cm.

TÉCNICA
Óleo sobre tabla

Enrique Seco San Esteban

Enrique Seco San Esteban nace en Zamora en 1938. Comienza a pintar en 1963.

Su formación es autodidacta.

En 2011 es galardonado con el Premio Castilla y León de las Artes 2010.

Su obra se encuentra representada en Museos como el de Semana Santa de Zamora, en colecciones privadas en España y en el extranjero, y en Instituciones como Las Cortes de Castilla y León, la Excm. Diputación de Zamora o el Excmo. Ayuntamiento de la capital zamorana.



VOLANDO POR LAS AVENIDAS DE LOS SUEÑOS

DIMENSIONES
73x60cm.

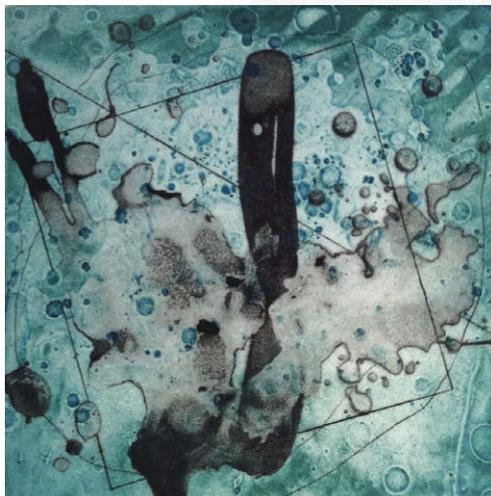
TÉCNICA
Óleo y acrílico
con collage
sobre lienzo

Ercilio Vidriales

Ercilio Vidriales nace en Bercianos de Vidriales (Zamora), en abril de 1949, donde vive hasta los 16 años; otros 14 en Palencia y desde 1980 reside en Huerta de Rey (pueblo burgalés conocido por los nombres raros).

La pintura es su más innata y tierna vocación, el cuaderno de dibujo le acompaña desde su infancia. Su pintura se forja en la vida, a lo largo del tiempo. Lleva los estigmas de una vida errante y de más de 20 años como torero. Se consolida en esta última etapa de estudios filosóficos y búsqueda del misterio y lo impalpable.

Desde 1986, ha realizado más de 100 exposiciones individuales y 25 colectivas por España, Francia y otros países. En su haber cuenta con varios premios y numerosos reconocimientos.



SIN TÍTULO

DIMENSIONES

19x19cm.

TÉCNICA

Grabado al
carborúndum
y punta seca
sobre dos
planchas de
acetato en
dos tintas

Fernando de Dios Rodríguez

Fernando de Dios Rodríguez nace en Zamora en 1965.

Se licencia en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Es profesor de Educación Plástica y Visual en el colegio San Vicente de Paúl de Benavente.



ROSAS Y LIRIOS

DIMENSIONES
25x38cm.

TÉCNICA
Acuarela

Fernando L. Bordell

Fernando Lozano Bordell nace en Zamora en 1951. Su afición al dibujo aparece muy temprano, y va aumentando hasta su inclusión en el mundo del arte. A partir de 1966, acude al estudio-taller del pintor Torre Caveno, con él aprende dibujo. Allí prepara el ingreso para la Escuela de San Fernando, iniciativa que finalmente no lleva a cabo. No obstante, y durante ocho años, continúa su formación con Torre Caveno.

A partir de 1974 toma clases con Alfonso Bartolomé, director del Aula de Arte de Caja Zamora, al tiempo que cultiva el grabado. Después irá a la academia de arte que, hacia 1977, abrieron el propio Bartolomé y Ricardo Novoa.

Fue socio fundador del Grupo "Aceña Cultural" y ha sido comisario de varias bienales de pintura "Ciudad de Zamora".⁴

⁴ Gutiérrez-Carbajal, Inés: "Pintura del siglo XX en Zamora"

ZAMORA DESDE LOS ALTOS DE LA LOBATA

DIMENSIONES 40x15cm.

TÉCNICA Acuarela sobre papel



Francisco Somoza

Francisco Somoza es arquitecto y ha desarrollado su actividad profesional principalmente en la ciudad de Zamora, llevando a cabo importantes trabajos de restauración, entre los que destacan los Teatros Principal de Zamora y Reina Sofía de Benavente, la recuperación del Casco Antiguo y el Castillo, y las murallas de la ciudad. La restauración de la Iglesia de San Andrés, El Castillo de Riebla de Sanabria, la reestructuración de los edificios centrales de Caja Duero en Zamora y Salamanca... Asimismo, ha construido un importante número de edificios residenciales y dotacionales de nueva planta.

Sus dibujos en los cuadernos de "viaje" han sido objeto de diversas publicaciones, pero casi nunca han sido expuestos.



EQUILIBRIO

DIMENSIONES

73x61 cm.

TÉCNICA

Óleo sobre
tabla

Jesús Masana

Jesús Masana Monistrol es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona consiguiendo el mejor expediente académico en 1973.

Obtiene la beca de Paisaje en la "Fundación Rodríguez Acosta" en Granada. Se doctora en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca en 1993 con la tesis "El rostro en el románico..." editado por el Instituto Florián de Ocampo, de Zamora. Es excatadrático de dibujo.

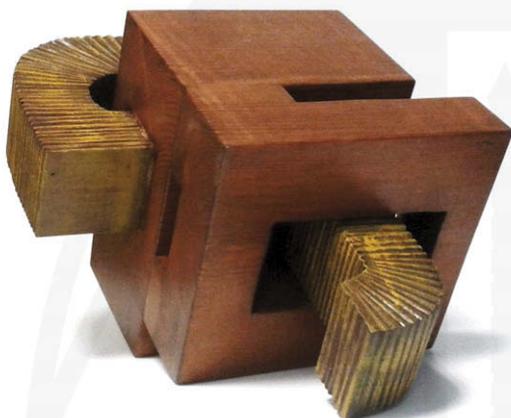
Su obra artística está repartida tanto por el territorio nacional como por países como Venezuela o Cuenca en Ecuador. Cuenta con mosaicos en Menorca y en Rubí (Barcelona), sus murales están Sant Boi en Barcelona (1980), La Fuliola, Bellcaire, Barbens y El Tàrròs en Lleida (1980) o en la Iglesia de Lourdes en Zamora (1994) o la Cafetería Brasilia también en la ciudad zamorana. Sus retablos también están presentes en la capital zamorana, como es el caso del retablo para la Iglesia de Cristo Rey (2010).

Su obra también abarca el mundo de la ilustración o del diseño, con obras como las lámparas de Cristo Rey (Zamora, 1996), el Baptisterio mueble (Zamora, 2010), etc

CÚBICA IV

DIMENSIONES 24x34x20cm.

TÉCNICA Madera de pino balsain y nogal



José Antonio Pérez

José Antonio Pérez. Zamora 1970.

Maestro de talla en madera en la Escuela de Arte y Superior de diseño de Zamora. Su trabajo se ha centrado en la realización de mesas procesionales, compaginándolo con la creación de diversas formas escultóricas en madera.



SAN JUAN DE PUERTA NUEVA

DIMENSIONES
40x30cm.

TÉCNICA
Estilográfica
y acuarela
sobre papel
Guarro

José María García de Acilu

José María García de Acilu y Gutiérrez nace en Zamora en 1955.

Arquitecto por la ETSAM en 1981 en las especialidades de Urbanismo y de Edificación. De 1981 a 1985 vivió en Venezuela trabajando entre otras cosas en el proyecto de reforestación del Parque Nacional "El Ávila" en Caracas DF con el botánico Ernest Foldats.

Ha sido profesor de la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora desde 1985, de la que fue director de 1995 a 2009. Profesor del Máster de Diseño de Interiores (MADIN) de la Universidad de Salamanca desde 2012. Ha realizado diversos Workshops en Universidades e Institutos Politécnicos de Francia, Italia y Portugal.



PORTILLO DE LA TRAICIÓN

DIMENSIONES
33x24cm.

TÉCNICA
Óleo sobre
lienzo

José Miguel Calzada

José Miguel Calzada nace en la localidad zamorana de Madridanos en 1942. Pintor autodidacta que se ha centrado en la acuarela y el óleo.

En 1963 acude en Madrid al VI Concurso Nacional de Pintura; recibe clases prácticas del profesor y pintor D. Manuel Gutiérrez Navas, y clases teóricas de pintura y arte de D. Joaquín de la Puente y de D. Carlos Antonio Areán.

José Miguel Calzada es un pintor de lo cotidiano, de lo natural, un pintor costumbrista que hace que no nos olvidemos de nuestra tierra plasmando arquitecturas, panorámicas o utensilios conocidos por todos los zamoranos.

Ha sido galardonado en varios certámenes de la ciudad Zamorana, aunque su obra no solo se ha expuesto en ésta, sino en diferentes ciudades de la geografía española.



RÚA DE LOS NOTARIOS

DIMENSIONES
39 ´ 5x28cm.

TÉCNICA
Caña de bambú
y tinta china
sobre cartón

José Ramón Pacho

José Ramón Pacho Gato nace en 1964 en Villalazán (Zamora).

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, licenciado en Historia por la UNED, Graduado en Artes Aplicadas por la Escuela de Arte de Zamora. Es miembro fundador del Colectivo Artístico "LACAL".

Su primer maestro fue Antonio Pedrero Yéboles, aunque también se formó con maestros como José Luis Coomonte y Alfonso Bartolomé.

La técnica que más trabaja es el óleo sobre lienzo, aunque también dibuja con grafito, lápices de colores, carbón, tintas... En numerosas ocasiones mezcla varias técnicas pictóricas. Trabaja la escultura partiendo del modelado previo en barro en unas ocasiones, y en otras con métodos directos.

Su inspiración es todo lo que le rodea, todo lo que pasa a su alrededor, dando un punto de vista personal que a veces es más mimético y en otras ocasiones más surrealista, según el estado de ánimo personal del artista.

PALOMAR ZONA DE CAMPOS

DIMENSIONES 32x44´5cm.

TÉCNICA Acuarela



Justo Lázaro

Justo Lázaro Mosquera nace en Zamora. Pintor autodidacta, maestro en el arte de la acuarela y el óleo, ha hecho del tiempo una belleza para la vista.

Con una veintena de exposiciones en su carrera, hemos podido valorar su obra en Zamora, Benavente, Madrid y Valladolid entre otras, manejando la técnica del paisaje.

Comenzó a pintar en los años 80 perfeccionándose a sí mismo y consiguiendo una técnica pulida, clara y llena de luz consiguiendo una imagen viva que atrae a quien la ve.

Con sus obras sabe plasmar el paisaje de su tierra.

OTOÑO EN EL PIRINEO DE HUESCA

DIMENSIONES 73x54cm.

TÉCNICA Acrílico



Lucía Vaquero

Lucía Vaquero. Sus primeros pasos como pintora comienzan en La Escuela de Arte S. Ildefonso de Zamora de la mano de Carlos San Gregorio.

Actualmente y tras varias Exposiciones en Zamora y Portugal, refleja en su pintura los colores que le transmite la Naturaleza.

EL REGRESO DEL PASTOR

DIMENSIONES 46x33cm.

TÉCNICA Óleo sobre lienzo



Luis Lorenzo Navarro “Luislo”

Luis Lorenzo Navarro “Luislo” nace en la localidad zamorana de Abezames el 25 de agosto de 1953. Está casado y tiene una hija.

Recuerda que siendo niño, uno de los primeros regalos por parte de sus padres fue una caja de acuarelas.

Cursó Bachillerato en el Colegio Corazón de María, de Zamora capital, para posteriormente estudiar en la misma ciudad la carrera de Magisterio.

La localidad zamorana de San Juan del Rebollar fue su destino como maestro, hasta que en abril de 1989 se le diagnosticó un derrame medular que le dejó tetraplégico y conectado a un respirador de por vida.

Ingresó en la Asociación de Pintores con la Boca y con el Pie en el año 1993.

Sus óleos han sido exhibidos nacional e internacionalmente por la Asociación de Pintores con la Boca y el Pie (APBP), recibiendo grandes elogios y reconocimientos por su obra.

CIUDAD DORMIDA

DIMENSIONES 90x60cm.

TÉCNICA Óleo y acrílico



María Gordo

María Gordo nace en Madrid, hija de padres zamoranos. Es politóloga y su gran pasión es la pintura.

La obra de María se encuadra dentro del expresionismo figurativo. Sus obras albergan ese toque característico de misterio, y la añoranza de lo no visible, del mundo sin forma (espiritualidad en estado puro), que la hace inconfundible. En cada obra descarga parte de esa energía vibrante que la hace especial. Cada trazo es un trozo de sentimiento que se queda adherido al lienzo.

“Ciudad Dormida”. Es una obra que refleja la noche cerrada, cuando las estrellas muestran todo su esplendor.



ÁGLAE, EUFRÓSINE Y TALÍA

DIMENSIONES

74x53cm.

TÉCNICA

Pintura digital
(no seriada)

Marijose Tobal

Marijose Tobal, diseñadora gráfica y artista multidisciplinar, desde 1988 muestra sus creaciones en exposiciones individuales y colectivas en Zamora, Museo Vostell, Malpartida de Cáceres, L/L Gallery Universidad de Vermont. USA, CC Okendo, San Sebastián, Ciudad Habana, Cuba, o Buenos Aires entre otros.

Grabados, serigrafías, pinturas digitales, carteles e ilustraciones y portadas para libros forman parte de su obra gráfica.

Es autora de intervenciones "Fuente de los deseos" Balborraz Cultural, Zamora 2012 o Planetario de Buenos Aires 2013, y vídeo-esculturas. Es coautora de numerosos montajes escultóricos diseñados y realizados con el escultor Aquilino Ramos.

De su vinculación con el artista fluxus, Wolf Vostell aprendió a eliminar barreras entre el arte y la vida y a expresarse mediante video-acciones, conciertos, happenings y performances. Las vídeo acciones "Passio" y la serie de vídeo-esculturas "Water Dreams", son algunas de sus últimas creaciones en vídeo.



CALLE DEL TRONCOSO

DIMENSIONES
100x70cm.

TÉCNICA
Acrílico y óleo
sobre tabla

María Oterino

María Oterino Martín realiza el bachillerato artístico completando su formación con un ciclo de grado superior de artes aplicadas a la escultura.

La mayor parte de su obra es pintura acrílica y/o óleo sobre tabla con espátula y pincel, aunque también realiza escultura.

Ha realizado 3 exposiciones conjuntas entre los años 2008 y 2010. Ha sido galardonada en varias ocasiones en los concursos de pintura realizados en la Plaza de los Pintores.



SIN TÍTULO

DIMENSIONES

60cm.

TÉCNICA

Hierro y barro
refractario
blanco

Marisa Vergara

Marisa Vergara nace en Zamora en 1953, ya desde pequeña hacía sus pinitos con el dibujo y en su adolescencia comienza con pintura y dibujo en el estudio de Alberto de la Torre Cavero. Más tarde se dedica a la cerámica y obtiene el título de Graduada en la Escuela de Arte de Salamanca, licenciándose un poco más tarde en Escultura en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca.

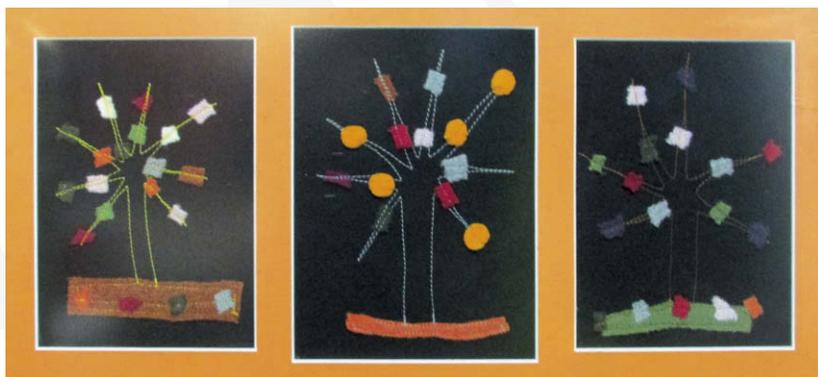
Gran parte de su andadura la dedica a enseñar cerámica y dibujo, asistiendo a ferias y exposiciones profesionales de cerámica en varias ocasiones.

En la actualidad enseña en un centro de educación especial.

ÁRBOLES

DIMENSIONES 37x71cm.

TÉCNICA Textil



Marta Vicente

Marta Vicente Domínguez nace en Morales del Vino (Zamora)

Se considera artesana textil, pues es a lo que se ha dedicado, aunque su mayor afición es la pintura e intenta llevarla a todas las facetas de su vida.

El gusto por la pintura le viene desde muy pequeña, sintiendo predilección por artistas como Van Gogh o Dalí.

Esta artista zamorana, ha realizado varias exposiciones en la ciudad. Su obra combina sus dos pasiones, la pintura y el textil, dando como resultado unos trabajos muy creativos.

PANORÁMICA DE ZAMORA

DIMENSIONES 13x30cm.

TÉCNICA Acuarela sobre papel Saunders



Mercedes Ballesteros

Mercedes Ballesteros López nace en Zamora. Diplomada en Magisterio y Licenciada en Derecho. Cursa estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Zamora, que compagina con los estudios de Magisterio. Es miembro de la Asociación de Acuarelistas Castilla y León en Valladolid.

Se forma al lado de grandes artistas como P atxi Acevedo(Zamora), Vicente Huedo (Gerona), Miguel Recuero (Madrid), los acuarelistas José Miguel Calzada (Zamora), Aurora Charlo (Zaragoza) en Zaragoza y Cuenca, F rutos Casado (Segovia) en Cuenca, Camilo Huescar (Córdoba) en Bilbao y Valladolid, Manuel Macías (Huesca) en Valladolid, el moldavo Eugean Chineseen en Aiguillon (Francia), Arnal Ballestar en "Illustratour (Valladolid), Lourdes Deu (Barcelona) en Barcelona en pintura en seda.

Comienza pintando al óleo, técnica que abandona para dedicarse a la acuarela desde el año 2002. Su temática es variada, predominando el paisaje. También pinta sobre diferentes clases de telas (sedas, terciopelos y lanas).

Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, por diferentes localidades de España, siendo galardonada con diferentes premios en muchas de las ocasiones.

AGUA ARRIBES

DIMENSIONES 40x30x40cm.

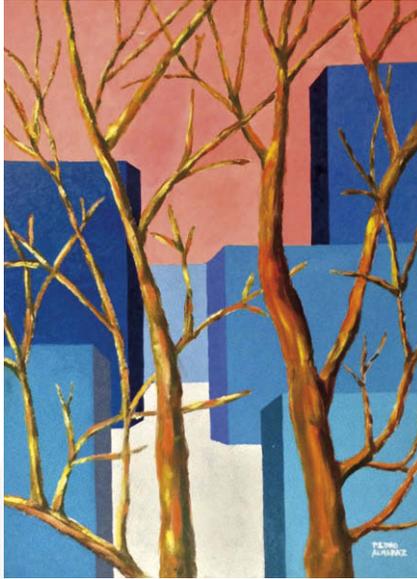
TÉCNICA Barro refractario con vidrio reciclado e hierro



Nuria Martín

Nuria Martín, conocida en el mundo artístico como NUMA, nace en Madrid y se diploma en la Escuela de cerámica de la Moncloa.

Tras años de docencia en centros culturales de la capital y diversas exposiciones, traslada su taller a Gamones (Zamora), donde encuentra una nueva inspiración en el paisaje sa-yagués y la naturaleza de los Arribes



ESPAÑA

DIMENSIONES
60x80cm.

TÉCNICA
Óleo sobre
lienzo

Pedro Almaraz

Pedro Almaraz nace en Zamora en 1965.

Estudia en la Escuela Politécnica de Salamanca en 1969. Su profesión de delineante no lo ha mantenido alejado de su interés por el arte, pues es una de sus mayores aficiones.

En sus obras predomina el color sobre el dibujo. Toma como inspiración todo lo que le rodea, pero siempre con un toque personal, que muchas veces lo aleja de la realidad.



MINERVA

DIMENSIONES
53x17x12cm.

TÉCNICA
Escayola

Pedro Fernández Roales

Pedro Luis Fernández Roales nace en Zamora en 1980. Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Artes Aplicadas a la Escultura por la Escultura de Arte de Zamora.

En 2007 se traslada a la ciudad de Antequera (Málaga) para trabajar como técnico en la elaboración de moldes y modelos para fundición en bronce, en la empresa Fundiciones Artísticas del sur, S.L. Ha trabajado junto a escultores como Javier Galán, Elena Laverón, Stefan con Reiszwitz, José Leal o Amancio González.

Fue socio fundador de la empresa Arte Cultura Castilla y León, dedicada al diseño y elaboración de esculturas, con sede en Medina del Campo (Valladolid)

Pedro Fernández, trabaja todo tipo de materiales, pero es el bronce al que finalmente suele llevar sus esculturas. Se considera devoto de las técnicas escultóricas y de todos los aspectos en cuanto al proceso de creación se refiere; es él mismo el que realiza sus moldes y modelos en cera, así como lo concerniente al acabado y pátina de las mismas.

Su obra pública se encuentra en la ciudad de Málaga y alrededores. Cuenta con diferentes reconocimientos tanto en la provincia malagueña como en su tierra, Zamora.



MONUMENTO EN RECUERDO DE LAS VICTIMAS DE RIBADELAGO

DIMENSIONES
15x7x7cm.

TÉCNICA
Bronce

Ricardo Flecha Barrio

Ricardo Flecha Barrio comenzó su actividad en el taller de Ramón Abrantes. Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca en la especialidad de escultura (1984-1989)

Profesor de talla en madera en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Zamora.

Ha realizado treinta y seis obras de carácter religioso que desfilan en las Semanas Santas de varias ciudades de España, entre ellas Zamora. Entre sus obras también destacan los monumentos públicos, como el Barandales.

Sus obras se han expuesto en una treintena de exposiciones en varias ciudades de España. Además de obra en los distintos museos de Semana Santa, tiene obra en varias colecciones particulares, como en la colección Caja España.

Es el autor del último trofeo del campeonato de fútbol "Ciudad de Zamora"



CONQUERO DE TORO

DIMENSIONES
30x17x17cm.

TÉCNICA
Resina de
poliéster y
cemento



BARANDALES

DIMENSIONES
40x20x15cm.

TÉCNICA
Resina de
poliéster y
cemento

TIERRA DE SAYAGO

DIMENSIONES 29x39cm.

TÉCNICA Óleo sobre lienzo



Ricardo Flecha Valle

Ricardo Flecha Valle nace en Zamora en 1932.

De formación autodidacta emprendió el camino artístico en los años 50 con Ángel Quintas y en el taller de Ramón Abrantes.

LAGO DE SANABRIA

DIMENSIONES 100x65cm.

TÉCNICA Óleo sobre tabla



Suso Suárez

Suso Suárez nace en Viveiro (Lugo) en 1951, aunque lleva viviendo en Zamora desde hace más de una década.

Se declara pintor autodidacta, trabajando varios estilos y técnicas, aunque principalmente realiza obras expresionistas y abstractas.

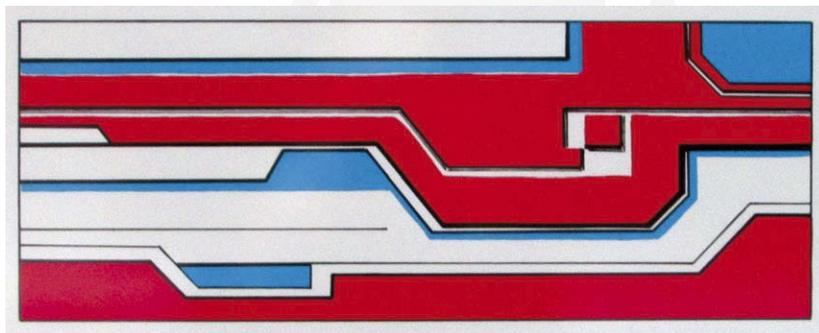
En sus trabajos expresionistas se percibe claramente la influencia de su gran amigo y maestro, el pintor compostelano Morquecho, influencia que se hace patente a través de los colores fuertes y sus largos trazos, tanto con los pinceles como con las espátulas.

Sus trabajos abstractos se caracterizan por el movimiento que se percibe, debido a sus largos y geométricos trazos así como por su volumen, ya que emplea diversos materiales como el polvo de mármol, viruta de aluminio e incluso arena de río. Estas composiciones también denotan el estilo de sus maestros alemanes, Gabrielle Kübler y Bernard Mohr, ambos de la Escuela de Stuttgart, con los que pasa largas temporadas.

COMPOSICIÓN

DIMENSIONES 52x45cm.

TÉCNICA Serigrafía



Tomás Crespo Rivera

Tomás Crespo Rivera nace en Zamora el 3 de Agosto de 1932.

Entre 1950-52 realiza sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Ildefonso en Zamora, siguiendo su formación entre 1953 y 1958 en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando en Madrid.

En 1961 reside en Barcelona donde toma contacto con el Cercle Liceo-Francés y el crítico y pintor José María de Sucre. Será en 1962 cuando se traslade a Zamora ubicando su estudio en la ciudad.

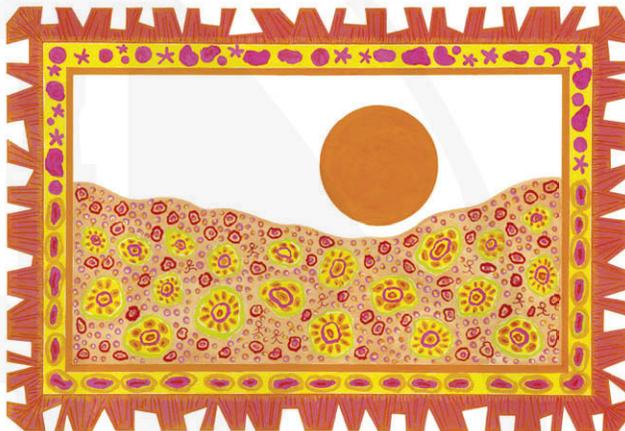
La madera será una de sus principales materias en sus comienzos, aunque también el bronce y la piedra serán de utilidad para el escultor zamorano en alguna de sus composiciones expresionistas.

De 1983 a 1991 fue profesor de modelado y diseño en la Escuela de Artes AA. y O.A. de Zamora. Retomando la creación artística como única dedicación profesional desde el año 2000.

EN EL JARDÍN

DIMENSIONES 50x70cm.

TÉCNICA Digigraphie en papel Turner



Toyi Pereira

Toyi Pereira nace en Zamora. Graduada en Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, asiste en años posteriores a cursos en talleres de artistas donde se trabajan las distintas técnicas que despiertan su interés. Se inicia en el diseño gráfico y el grabado, buscando investigar nuevas formas de expresión a través de la técnica del tapiz que cultiva en su vertiente más artesana del alto lizo.

Desde su primera exposición en el año 1973 en Palma de Mallorca, ha mantenido una trayectoria artística ininterrumpida hasta hoy a través de sus trabajos realizados con nuevas formas de expresión: tapicería de alto lizo, diseño, ilustración y obra gráfica además de la pintura, manifestados en diversas exposiciones personales.

Su obra ha figurado en numerosos certámenes y muestras dentro y fuera del país, valorada con premios y formando parte en museos y colecciones.



PALACIO DE LA ENCARNACIÓN

15 DE ABRIL > 03 DE MAYO DE 2015

BASES Y CONDICIONES

"SUBASTA BENÉFICA A FAVOR DEL ZAMORA CF"

La participación en la subasta implica íntegro conocimiento y aceptación de las bases.

- No podrán participar en la subasta personas menores de 18 años.
- Las obras se adjudicarán al mejor postor.
- Cada obra podrá subir de valor a lo largo de la exposición, siendo el día de la cena-subasta el último día para pujar por ella, adquiriéndola el mejor postor.
- El pago de la obra adquirida se realizará en el plazo máximo de 4 días en las Oficinas del Zamora CF, donde se podrá retirar la obra comprada.
- Las obras subirán cómo mínimo de 50€ en 50€.
- El precio inicial de la obra ha sido fijado por el propio artista.



A large, faint watermark of the ZAMORACF logo is centered on the page. The logo features a stylized figure holding a torch, with the letters 'ZAMORACF' integrated into the design.

ZAMORACF EXPOSICIÓN SUBASTA BENÉFICA DE ARTE

Damos la cara

por lo nuestro El Zamora C.F.



Damos la cara por el esfuerzo y la capacidad de superación, las ganas de llegar más alto y llenar de orgullo a quienes nos apoyan y siguen día tras día. Desde el entusiasmo de los que practican el deporte base, al sacrificio y dedicación de las categorías más profesionales.

En Caja Rural también nos esforzamos para ser cada día mejores. Esta es la Caja que se ocupa de todos y por eso respaldamos el deporte.

www.ruralvia.com • www.cajaruraldigital.com



Compartimos futuro